

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Центр дополнительного образования с. Русский Камешкир

Рассмотрено на заседании

Педсовета. Протокол № 1

от 29.08.2018 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО ЦДО

с. Русский Камешкир


О.Н.Горшина

Приказ № 41 от 29.08.2018г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебная иголка»

Направление: художественное

Возраст учащихся: от 5 лет – 12 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:

педагог дополнительного образования

Биккулова Нурия Мигдятьевна

с. Русский Камешкир

2018 год

Информационная карта

- | | |
|---|--|
| 1. Наименование образовательного учреждения | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр дополнительного образования с. Русский Камешкир |
| 2. Адрес учреждения | 442450, Пензенская область, село Русский Камешкир, ул. Кирова, 14. |
| 3. Сведения о составителе | Биккулова Нурия Мигдятьевна, педагог ДО.
Адрес: 442450, Пензенская область, Камешкирский район, село Дьячевка, ул. Молодежная, д.17-2 |
| 4. Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная иголка» |
| 5. Сведения об объединении | 1 объединение «Волшебная иголка», 4 группы |
| 6. Возраст обучающихся | От 5 до 12 лет |
| 7. Срок реализации | 4 года |
| 8. Основные характеристики программы: | |
| по типу | модифицированная |
| по направленности | художественное |
| по уровню освоения | углубленная |
| по образовательным областям | декоративно- прикладное творчество |
| по целевым установкам | развитие творческих способностей |

9. Сведения о сетевом
взаимодействии

МБОУ СОШ с. Русский Камешкир

Пояснительная записка

Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".
(В. А. Сухомлинский)

Издавна рукоделие было традиционным занятием женщин, которые с детства учились шить, вышивать, вязать и сами изготавливали одежду для себя и детей, предметы интерьера, украшения и аксессуары.

Создавать прекрасные вещицы, способные украсить дом, дополнить имидж. Кроме того, исключительность и неповторимость вещей, сделанных своими руками, придает им особенное очарование.

Внеклассная работа, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда. Основная задача занятий заключается в формировании у учащихся практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Актуальностью программы является то, что с помощью простейших материалов, решаются задачи развития пространственного мышления, конструкторских способностей, моторики рук.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а

именно: желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата; желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Программа объединения включает теоретическую часть и практическую работу. Вся работа в объединении неразрывно связана с народным искусством, поэтому детей необходимо ознакомить с историей наиболее известных художественных промыслов, с национальными традициями отдельных областей.

Большое внимание на занятиях объединения отводится эстетическому воспитанию ребят, развитию их фантазии, художественного вкуса.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н. Д. Бартрам: “Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий”.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т. д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с поделками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Программа предусматривает учёт индивидуальных, возрастных особенностей каждого ребенка, осуществляет индивидуальный подход к каждому ребёнку. Учитывается желание ребёнка в выборе поделки, а также материально-финансовые возможности.

Программа предусматривает постепенно усложнение практических работ, переход от простых заданий к более сложным, что позволяет избежать комплекса неполноценности и стимулирует к дальнейшему росту.

- К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

- Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

- Обретение трудовых умений и навыков без принуждения;

- Занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе – в ходе учебной игры, на втором этапе – в ходе проведения выставок, на третьем этапе – в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Нагрузки во время занятий соответствуют силам и возможностям детей. Основные задачи программы — воспитания трудолюбия, уважения к людям труда, бережного отношения к окружающему миру.

Не малую роль играет воспитание терпения, усидчивости, аккуратности, чувства вкуса и меры.

На занятиях будет поддерживаться устойчивый интерес к обучению путём создания игровых ситуаций. Обязательные физкультурные минутки.

Многие работы выполняются целенаправленно, специально к какому-либо событию, празднику. Таким образом, труд детей носит общественно-полезный характер. Работы могут, и будут служить выставочными экспонатами, оформительскими материалами, подарками друзьям, родным, дети будут учиться работать не только и не столько для себя, но и на общее благо, и не только выполнить изделие, но и сделать его качественно, ведь их труд будет оцениваться другими.

В программе определен конкретный объём знаний, умений и навыков, которые, дети должны освоить в конце каждого года обучения. Для педагога очень важно сохранить познавательную активность и интерес ребят к работе на протяжении всего занятия. Обучение на занятиях само по себе способствует развитию координированных движений пальцев рук. В то же время требует применения опасных инструментов. Это влечет за собой напряжение зрения, мышц спины, рук, эмоциональное напряжение, утомление. Особенности

психики школьников таковы, что им необходима частая смена видов деятельности. Невозможно на занятии требовать строгой дисциплины, т.к. это противоречит физиологии детей. Во время занятий с целью профилактики обязательно используются динамические паузы, игры, позволяющие поддерживать работоспособность детей. Различные упражнения для расслабления рук, ног отодвигают утомление, предупреждают травмы из-за невнимания, заболевания позвоночника, переутомления зрительной системы. Практикуются скрытые физкультурные паузы. Учащимся разрешается передвижение по кабинету после объяснения темы.

Новизной и отличительной особенностью программы “Волшебная иголка” является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.
2. Индивидуального подхода.

Методы и приемы обучения.

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Общими для всего курса являются следующие цели и задачи.

Цель: формирование практических трудовых навыков, развитие творческого потенциала детей, удовлетворение их интересов, способностей и дарований.

Задачи:

- Развитие у детей эстетического восприятия, художественного вкуса и эмоционального отношения к природе и предметам;
- воспитание у детей интереса и любви к художественно – прикладной работе, народному искусству;
- формирование у учащихся целостности восприятия народного искусства как части культуры народа;
- знакомство с современными видами художественно – прикладного искусства России;
- воспитание у детей любви и бережного отношения к природе.
- формирование знаний, умений и навыков в области художественно – прикладной работы
- освоение приемов работы с различными инструментами и оборудованием, соблюдение техники безопасности;
- воспитание культуры труда, бережного отношения к материальным ценностям;
- формирование умения самостоятельного поиска и отбора необходимой информации;
- планирование последовательности трудовых операций;
- стимулирование творческой активности учащихся;
- выявление наиболее одаренных учащихся, помощь в самореализации;
- формирование коммуникативных компетенций:
- формирование умения работать в коллективе, малыми группами;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях;
- воспитание взаимоуважения и взаимопонимания.

Цели и задачи первого года обучения.

Цель:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами оригами, квиллинга.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
2. Формировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
3. Обучать различным приемам работы с бумагой.
4. Научить применять знания, полученные на занятиях, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

1. Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение.
2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
3. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к искусству оригами и квиллинга.
 2. Воспитывать нравственные качества (доброжелательность, коммуникативность, ответственность).
 3. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- После первого года обучения учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами; квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия в технике оригами и квиллинга;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами; квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- познакомятся с искусством оригами и квиллинга;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Цели и задачи второго года обучения.

Цель: обучить мастерству ручного шитья, обучить искусству гармоничного подбора цветов, обучить технологии сборки изделий из лоскутов.

Задачи:

обучающие:

-научить традиционным и свободным приёмам шитья из лоскута, используя разные техники лоскутного шитья;

развивающие:

- развить образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкус,

воспитательные:

-воспитывать бережливость, экологическую сознательность;

-формировать технологическую культуру;

- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, настойчивость в достижении поставленной цели;
- воспитывать наблюдательность, хороший вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе при выполнении коллективных работ, помогать друг другу.

После второго года обучения учащиеся должны

знать:

- правила безопасности труда при работе со швейной иглой;
- историю лоскутного шитья;
- техники пошива лоскутных узоров «квадрат», «треугольник», «полоска», «уголки», «ромбы», свободную технику по спирали;
- способы выполнения аппликации, стёжки;
- технологию выполнения ручных швов, необходимых для пошива, приёмы влажно-тепловой обработки;
- материалы, применяемые в лоскутном шитье;
- основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму;
- требования к качеству готовых изделий.

уметь:

- правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
- подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;
- составлять и шить лоскутные узоры «квадрат», «треугольник», «полоска», «уголки», «ромбы», в свободной технике по спирали;
- обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;
- делать стёжку готового изделия;
- делать аппликацию;
- определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.

Цели и задачи третьего года обучения.

Цель:

Ознакомление младших школьников с доступным их возрасту видом художественного труда - вышиванием крестом.

Задачи:

Обучающие: Обучить приёмам вышивки крестом; учить детей осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с тканью, нитками и простейшими инструментами (ножницами, иглой); знакомить учащихся с закономерностями взаимодействия цветов; вооружать практическими умениями и навыками качественного выполнения работы.

Развивающие: Развивать творческую активность; мелкую моторику рук; развивать у учащихся усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца; развивать пространственную ориентацию, глазомер, внимание.

Воспитательные: Воспитывать этику общения при совместной деятельности; воспитание эстетического восприятия произведений декоративно – прикладного искусства; воспитание художественного вкуса; привитие интереса к народной вышивке, к художественным традициям народов нашей страны.

После третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- соблюдать правила безопасного пользования ножницами и иглой, правила гигиены и санитарии;
- планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;

уметь:

- закреплять ткань в пальцах;
- вдевать нитку в иголку;
- завязывать узелок;
- принимать участие в оформлении вышивок на выставку (уметь располагать вышивки на демонстрационном стенде, сочетая размеры изделия, цветовую гамму, способ вышивки);
- овладеть культурой труда на всех этапах трудового процесса;
- экономно расходовать материал; поддержать порядок на рабочем месте;
- эпизодически включать ручной художественный труд в игровой сюжет, (например, вышивание для кукол салфетки, одежды, скатерти и др.);
- использовать ручные умения в повседневной жизни (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество.

Цели и задачи четвертого года обучения.

Цель:

познакомить учащихся с историей возникновения игрушки; обучить приемам работы с тканью и мехом; раскрыть потенциальные творческие способности каждого ребенка через творческий поиск; развить художественный вкус, умение анализировать; создать своими руками игрушки.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам художественной грамотности;
- научить приемам безопасной работы;
- научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;
- научить практическим навыкам работы с тканью и мехом;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- приобщение к народным традициям;

Воспитательные:

- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

После четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- историю развития игрушки;
- выполнять выкройки по схемам;
- выполнять простейшие швы;
- владеть приемами работы с тканью и мехом;
- выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;

уметь:

- работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

Дополнительная образовательная программа «Волшебная иголка» рассчитана на 4 года обучения, ориентирована на возраст с 5 до 12 лет.

1 год обучения – ознакомительный уровень - 5 – 7 лет

2 год обучения – базовый уровень - 7 – 8 лет

3 год обучения – базовый уровень - 8 – 9 лет

4 год обучения - углубленный уровень - 9 - 12 лет

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа с 1-ой и 2-ой группами и по 3 часа с 3-ей и 4-ой группами учащихся, с 20-ти минутным перерывом после каждого часа.

1-й год обучения – 144 часа,

2-ой год обучения – 144 часа,

3-ий год обучения – 216 часов,

4-ый год обучения – 216 часов,

На занятиях сочетаются усвоение теоретических знаний с выполнением практических заданий, как индивидуальных, так и коллективных.

Программа предполагает проведение промежуточного контроля после каждой изученной темы и итогового контроля в конце каждого года обучения.

Учебно- тематический план

Первый год обучения

Тема занятий	часов		
	Всего	Теория	Практика
1.Вводное занятие	2	1	1
2. Базовые формы оригами	12	4	8
3.Виды симметричного вырезания	12	4	8
4. Техника квиллинга	44	4	40
5. Плетение из бумажных полос	8	2	6
6. Изготовление динамических игрушек	10	2	8
7. Виды аппликации	10	2	8
8.Аппликация из рваной бумаги	4		4
9. Виды конструирования	8	5	3
10. «Бумагопластика»	28	17	11
11. Выставки, конкурсы	4		4
12. Итоговое занятие	2		2
ИТОГО:	144	41	103

Основная часть.

1. Вводное занятие. 2 часа.

Теория 1 ч.: История открытия бумаги. План работы на год.

Практика 1 ч. Оборудование рабочего места.

2. Базовые формы «Оригами». 12 часов.

Теория 4 ч.: Понятие «оригами». Базовые формы. Беседа о цветах, бабочках. Подбор фона для работы. Знакомство с операцией сгибания и складывания цветов, и бабочек. Изучение базовой формы выполнения цветка. Оформление цветка. Беседа об обитателях морского дна, о видах рыб, о среде обитания.

Практика 8 ч. Выполнение основных видов. Изготовление фигурок. Расположение их на подобранном фоне. Составление и выполнение заготовок для рыбок. Вырезание водорослей.

Контроль: тестирование. Показ лучших работ.

3. Виды симметричного вырезания. 12 часов.

Теория 4 ч.: знакомство с видами вырезания (в круге, зеркальная симметрия.)

Практика 8 ч.: выполнение образцов, симметрия в круге, зеркальная симметрия, изготовление собственных шаблонов. Выполнение заготовок плоских форм с помощью трафаретов. Изготовление объемной игрушки из плоских форм. Изготовление объемной игрушки из плоских форм заранее подготовленных.

Контроль: показ лучших работ.

4. Техника квиллинга . 44 часа.

Теория 4 ч.: Из истории возникновения квиллинга. Инструменты и приспособления для квиллинга.

Практика 40 ч.: Основные приемы работы: открытая спираль, ассиметричная спираль, столбики, бахрома, ажурные элементы, сердечко, оплетение с обрамлением, оплетение без обрамления, элемент колосок. Изготовление поздравительной открытки с лютиками. Изготовление цветов и листьев. Приклеивание цветов и листьев на картон. Изготовление пресс-папье с цветами вероники. Изготовление цветов и листьев. Приклеивание цветов и листьев на

стеклянную основу. Изготовление коробочки с фиалками. Изготовление цветов и листьев.

Изготовление подарочного пакета с первоцветами. Изготовление подарочного пакета, цветов и листьев. Приклеивание цветов и листьев на пакет.

Изготовление шкатулки из папье-маше с рельефной крышкой. Изготовление цветов и листьев. Приклеивание цветов и листьев на шкатулку. Изготовление поздравительной открытки с колокольчиками

Изготовление цветов и листьев. Приклеивание цветов и листьев на картон.

Контроль: показ лучших работ.

5. Плетение из бумажных полос. 8 часов.

Теория 2 ч.: знакомство с плетением из бумажных полос.

Практика 6 ч.: практическое знакомство с плоскостным плетением. Знакомство с фигурным плетением. Практическая работа по изготовлению ковриков из полосок. Выполнение фигурного плетения.

Контроль: выставка лучших работ.

6. Изготовление динамических игрушек. 10 часов.

Теория 2 ч.: знакомство с динамической игрушкой, со способом ее изготовления и работы с ней.

Практика 8 ч.: разметка деталей на картон. Вырезание. Знакомство со способами скрепления готовых деталей.

Контроль: театр из готовых кукол.

7. Виды аппликации. 10 часов.

Теория 2 ч.: знакомство с видами аппликаций (предметная, сюжетная, декоративная). Подбор тем к этим видам.

Практика 8 ч.: выполнение эскизов и шаблонов для аппликаций. Изготовление каждого вида.

Контроль: тестирование.

8. Аппликация из рваной бумаги. 4 часа.

Теория: показ образцов. Изготовление рисунков и эскизов для будущей работы.

Практика 4 ч.: Подготовка материала для аппликации «Рванная». Выполнение приемов выщипывания бумаги. Расположение на заранее подготовленном фоне.

9. Виды конструирования. 8 часов.

Теория 5 ч.: знакомство с видами конструирования «техническое, художественное». Рассмотрение мягкой игрушки «Мышь». Беседа о животных. Показ геометрической формы конус.

Практика 3 ч.: исследование каждого из видов. Изготовление конуса из бумаги. Оформление конуса (макет мыши)

Контроль: Работа по узнаванию каждого из видов.

10.«Бумагопластика» . 28 часов.

Теория 17 ч.: знакомство с видом художественного конструирования бумагопластикой. Знакомство с технологией создания изделий, по своему виду напоминающих скульптуру. Беседа о населенном пункте, в котором мы живем, о постройках находящихся в деревне. Просмотр картины выполненной в технике «Бумагопластика». Знакомство с соответствиями формы и назначения: соразмерность деталей, цветовое решение, правильный выбор материала. Цветовое решение.

Практика 11 ч.: изучение конструкций, представляющих собой систему ребер жесткости. Опыт - для разъяснения понятия. Конструирование изделий. Создание композиций. Изготовление деталей и расположение их на готовом фоне.

Контроль: выставка лучших работ.

11.Выставки, конкурсы. 4 часа.

12.Итоговое занятие. 2 часа.

Учебно- тематический план

Второй год обучения

№№ п/п	Тема	количество часов	в том числе	
			на теоретические занятия	на практические занятия
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Лоскутное шитье как вид декоративно - прикладного творчества	10	6	4
3	Технологические основы лоскутного шитья	14	1	13
4	Основы цветовой грамоты	12	4	8
5	Основные понятия об орнаменте	8	2	6
6	Техники и приемы лоскутного шитья	24	4	20
7	Технология работы над лоскутным изделием	36	4	32
8	Русская тряпичная кукла. Народный костюм для куклы	32	6	26
9	Подведение итогов работы	6	2	4
	Всего:	144	31	113

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория 2 ч.: План работы на год. Правила техники безопасности.

Контроль: Вопросы.

2. Лоскутное шитье как вид декоративно - прикладного творчества- 10 ч.

Теория 6 ч.: Термины. О развитии лоскутного шитья. Традиционное лоскутное шитье России.

Практика 4 ч.: Ткань как материал для творчества.

Контроль: Тест.

3. Технологические основы лоскутного шитья- 14 ч.

Теория 1 ч.: Материалы, инструменты и оборудование. Работа с тканью. Организация рабочего места. Основные технологические понятия лоскутного шитья.

Практика 13 ч.: Технология лоскутного шитья. Ручные работы. Знакомство с работой на швейной машине.

Контроль: Вопросы по теме.

4. Основы цветовой грамоты – 12 ч.

Теория 4 ч.: Цвет. Цветовой круг. Гармоничные сочетания цветов. Контраст цветов. Пространственное смешивание цветов.

Практика 8 ч.: Сравнить восприятие одних и тех же цветов при дневном и искусственном освещении. Составить из тканей образцы различных цветовых гармоний. Проиллюстрировать на тканях проявление светлотного и цветового контрастов. Выполнить образцы из тканей с различными вариантами обводок и цветовых пятен. Один и тот же лоскутный рисунок (орнамент), включающий детали различного цвета, выполнить в нескольких вариантах, меняя цвета рисунка.

Контроль: Сравнить варианты, определить наиболее удачный вариант.

5. Основные понятия об орнаменте- 8 ч.

Теория 2 ч.: Виды орнаментов. Закономерности орнаментальных построений. Законы и правила орнаментальной композиции.

Практика 6 ч.: Используя один и тот же мотив, построить несколько вариантов различных орнаментов или фрагментов орнамента.

Контроль: Конкурс рисунков.

6. Техники и приемы лоскутного шитья – 24 ч.

Теория 4 ч.: Понятие о техниках лоскутного шитья.

Практика 20 ч.: Техника «полоска». Техника «квадрат», «треугольник». «Свободная техника». Приемы получения разнообразных фактур. Отработать приемы создания различных фактур: выполнить отдельные элементы (уголки, жгуты) и соединить их в изделие.

Контроль: Тест.

7. Технология работы над лоскутным изделием – 36 ч.

Теория 4 ч.: Замысел. Поиск композиционного решения.

Практика 32 ч.: Выбор, подготовка и определение расхода материала. Выполнение схемы в М 1:10. Выполнение рабочего чертежа. Выкраивание деталей из ткани. Сборка лоскутного полотна. Решение и сборка каймы. Подготовка изнаночной стороны и прокладки к сборке. Соединение трех слоев изделия. Обработка края изделия. Стежка.

Контроль: Викторина.

8. Русская тряпичная кукла. Народный костюм для куклы – 32 ч.

Теория 6 ч.: О русской тряпичной кукле. Не сшивная кукла. Сшивная кукла. Этнографическая кукла. Русский народный костюм. Основы русского кроя. Цвет в народном костюме. Орнаментальный декор народного костюма.

Практика 26 ч.: Изготовить один из вариантов куклы - закрутки и сшивной куклы. Выполнить народный костюм для куклы.

Контроль: Выставка работ. Решение кроссворда.

9. Подведение итогов работы – 6 ч.

Выставки, конкурсы.

Обсуждение и обмен впечатлениями.

Учебно- тематический план

Третий год обучения

№№		Кол-во часов
----	--	--------------

п/п	Наименование	всего	Теор етич	Практ ическ.
1.	Вводное занятие	6	6	
2.	Поэзия народного костюма	3	2	1
3.	Художественное творчество - неотъемлемая часть жизни человека	3	3	
4.	Виды народных промыслов	9	4	5
5.	Экскурсия в местный краеведческий музей	6		6
6.	Родословная вышивки	6	6	1
7.	История русской вышивки	3	2	1
8.	Русский народный костюм	3	2	1
9.	Орнамент вышивки Пензенской области как этнографический источник	3	2	1
10.	Возрождение старинных вышивок Пензенской области с помощью компьютера	3		3
11.	Полотенце в жизни крестьян	3	2	1
12.	Обряд свадьбы (ролевая игра с использованием костюмов с вышивкой)	3		3
13.	Технологическая последовательность вышивания	12		12
14.	Вышивка крестом	18	7	11
15.	Изготовление изделий с применением вышивки крестом	111	13	98
16.	Вышивка бисером	21	7	14
17.	Итоговое занятие.	3	3	
	Итого :	216	59	157

Основная часть

Вводное занятие 6 часов.

Теория 6 ч.: Содержание. Ознакомление с программой. Демонстрация работ, изготовленных педагогом. Материалы, нитки, инструменты и приспособления, необходимые на работах на занятиях. Правила безопасности труда и личной гигиены.

Контроль: Вопросы.

Поэзия народного костюма. 3 часа.

Теория 2 ч.: Ознакомление учащихся с языком народного костюма.

Практика 1 ч.: Колорит и орнамент народного костюма.

Контроль: Вопросы по теме.

Художественное творчество- неотъемлемая часть жизни человека.3 часа.

Теория 3 ч.: Как развивалось художественное творчество на протяжении всего человечества.

Виды народных промыслов. 9 часов.

Теория 4 ч.: Ознакомление учащихся с народными промыслами России.

Практика 5 ч.: Составление списка народных промыслов Камешкирского района.

Контроль: Доклад

Экскурсия в местный краеведческий музей. 6 часов.

Практика 6 ч.: Ознакомление учащихся с разделом народного декоративного искусства музея; история и художественная значимость искусства вышивания местного народного художественного промысла, его особенности.

Осмотр коллекции изделий, оформленных вышивкой. Сравнить экспонаты музея и экспонаты из эл.книги.

Контроль: Вопросы, обсуждение.

Родословная вышивки. 6 часов.

Теория 6 ч.: История вышивки. Вышивка в Англии. Появление вышивки в России.

Практика: Составить схему «Родословная вышивки».

Контроль: Защита своей схемы.

История русской вышивки. 3 часа.

Теория 2 ч.: Фрагменты одежды, украшенные вышивкой в IX – XII вв. Применение вышивки в народном костюме в XIV – XVII вв. В XVIII – XX вв. вышивка на Руси. Русская вышивка на Севере, Юге и центральных районах России.

Практика 1 ч.: Составить таблицу характерных отличий вышивок разной местности России.

Контроль: Сравнение и обсуждение таблиц.

Русский народный костюм. 3 часа.

Теория 2 ч.: Представления людей об устройстве мира, о мироздании и рассмотрении себя как неотъемлемую часть мироздания. Старинная праздничная одежда народов России. Украшения. Головные уборы и верхняя часть костюма, и их отделка.

Практика 1 ч.: Символика в вышивке. Ленты, бисер. Украшение рубаш, поясов и юбок. Орнаменты.

Контроль: Выставка рисунков, обсуждение.

Орнамент вышивки Пензенской области. 3 часа.

Теория 2 ч.: Орнамент вышивки Пензенской области как историко-этнографический источник. Магическое значение рисунка. «Обереги». Техника вышивки. Виды вышивки. Рождение рисунка вышивки.

Практика 1 ч.: Составление словаря символов и их значений. Составление сравнительной таблицы характерных вышивок Пензенской области.

Контроль: Обмен опытом.

Возрождение старинных вышивок Пензенской области на компьютере.

3 часа.

Практика 3 ч.: Возрождение старинных вышивок Пензенской области на компьютере.

Условия применения компьютера при подготовке рисунка. Вторая жизнь рисунка. Схемы вышивки.

Контроль: Защита работы.

Полотенце. 3 часа.

Теория 2 ч.: История рисунка вышивки на полотенце. Назначение украшения для полотенца различного применения. Традиции использования полотенца.

Практика 1 ч.: Дети готовят материал о полотенце, рисуют себе свадебное полотенце по собственнo разработанной схеме.

Контроль: Конкурс на лучший рисунок свадебного полотенца.

Обряд свадьбы в Пензенской области. 3 часа.

Практика 3 ч.: Обряды Пензенской области. Особенности подготовки к свадьбе. Оформление атрибутов свадьбы.

Беседа, изображение (эскизно) праздника, инсценировка свадьбы.

Контроль: Обмен впечатлениями.

Технологическая последовательность вышивания. 12 часов.

Практика 12 ч.: Подготовка ткани к работе. Разметка размера рисунка. Перевод рисунка на ткань. Увеличение или уменьшение рисунка. Заправка изделия в пальцы. Заправка нитки в иголку. Закрепление рабочей нити на ткани. Уход за изделиями с вышивкой.

Контроль: Тест.

Вышивка крестом. 18 часов.

Теория 7 ч.: Подготовка к вышивке. Организация рабочего места. Правила ТБ. Положение тела при вышивании. Композиция, орнамент.

Практика 11 ч.: Техника вышивания крестом. Шов «крест» по вертикали, горизонтали, диагонали, гобеленовый шов. Использование компьютера для вышивания.

Контроль: Самостоятельная работа

Изготовление изделий с применением вышивки крестом. 111 часов.

Теория 13 ч.: Беседа: Значение пряностей для нашего организма. Полезные советы: приглашаем в гости. Этикет. Сервировка праздничного стола

Домашнее консервирование. Самое древнее тесто. Когда люди начали красить яйца? Рождение Ребенка в семье.

Практика 98 ч: Мешочки для домашних пряностей. Кайма на полотенце.

Обеденные салфетки в русском стиле. Крышки для банок. Салфетка для выпечки с подсолнухами. Подставка для пасхальных яиц. Новогодние открытки. Игра «В гостях у Золушки». Брелки с цветами и бабочками. Слюнявчик с Винни Пухом и Пятачком. Вышитый бант на корзину. Приглашаем на день рождения (подарки).

Контроль: Викторина «Проверь себя».

Вышивка бисером. 21 час.

Теория 7 ч.: История бисера. Материалы и инструменты. Бабушкины советы.

Практика 14 ч.: Технология вышивки бисером. Способы крепления бисера на ткань. Изготовление изделий с применением вышивки бисером.

Контроль: Выставка работ.

Итоговое занятие. 3 часа.

Организация и обсуждение выставки работ учащихся.

Учебно- тематический план

Четвертый год обучения

№№ п/п	Наименование	Кол-во часов		
		всего	Теор етич	Практ ическ.
1.	Вводное занятие	6	5	1
2.	Основы экономических знаний	9	7	2
3.	Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек	3	3	
4.	Сувениры из ткани	57	5	52
5.	Плоские комбинированные игрушки	36	1	35
6.	Объемные игрушки из меха	39	1	38
7.	Обереги	63	6	57

8.	Отчетная выставка.	3		3	
	Итого:	216	28	188	

Основная часть

1. Вводное занятие – 6 часов.

Теория 5 ч.: Знакомство с целями и задачами курса, содержанием и видами предпринимательской деятельности

Организация труда. Правила ТБ. Заполнение анкет, заявлений. Комплектование групп.

Практика 1 ч.: Тест на выявление предпринимательской жилки.

Контроль: Экономическая викторина.

2. Основы экономических знаний – 9 часов.

Теория 7 ч.: Основные виды собственности. Как организовать свое дело.

Практика 2 ч.: Составление бизнес – плана.

Контроль: Тест.

3. Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек– 3 часа.

Теория 3 ч.: Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

Контроль: Вопросы.

4. Сувениры из ткани. – 57 часов.

Теория 5 ч.: Из истории народной игрушки. О городецкой росписи. История создания сувенира и его назначение. Из истории Олимпийских игр. О значении Олимпийских игр. Традиции лоскутного крестьянского искусства.

Практика 52 ч.: Выполнение сувенира «Матрешка». Выполнение каркаса и раскрой ткани. Сшивание и соединение деталей головы и рукавов. Выполнение сувенира «Лошадка». Заготовка выкроек лекал, раскрой ткани. Сметывание деталей. Выполнение сувенира «Козлик». Выкройка деталей игрушки. Сметывание деталей туловища и ножек. Соединение деталей игрушки. Выполнение сувениров – спортсменов с олимпийской символикой. Изготовление спортсмена – льва. Изготовление хоккеиста. Выполнение

сувениров «Веселые клоуны». Изготовление клоуна, делающего стойку, стоящего клоуна, сидящего клоуна, пляшущего клоуна.

Оформление игрушки.

Контроль: Выставка работ.

5. Плоские комбинированные игрушки - 36 часов.

Теория 1 ч.: О декоративном искусстве народов Крайнего Севера и Восточной Сибири.

Практика 35 ч.: Изготовление куклы - сувенира «Чукчонок». Изготовление основы каркаса из поролона. Раскрой и сшивание деталей. Выполнение кукол-сувениров зайчика, собачки, медвежонка.

Изготовление основы игрушки. Изготовление зайчика, собачки, медвежонка.

Самостоятельное изготовление комбинированной плоской игрушки.

Изготовление каркаса игрушки. Раскрой и сшивание деталей. Оформление игрушки.

Контроль: Выставка работ и обсуждение.

6. Объемные игрушки из меха. – 39 часов.

Теория 1 ч.: Ознакомление с анималистической игрушкой.

Практика 38 ч.: Выполнение объемной игрушки – зайчика. Зарисовка модели игрушки в альбом. Изготовление основы. Выполнение сидящего зайчика. Выполнение зайчика, стоящего на лапах. Изготовление объемной игрушки из меха на проволочном каркасе. Раскрой деталей игрушки. Сшивание раскроенных деталей. Изготовление каркаса игрушки. Самостоятельное изготовление объемной игрушки «Щенок». Изготовление эскизов игрушки. Раскрой меха, сметывание. Заготовка и укрепление каркаса. Соединение деталей, оформление игрушки.

Контроль: Конкурс на лучшее оформление игрушки.

7. Обереги. –63 часа.

Теория 6 ч.: Оберег из глубины времени. Новоселье для счастливого дома. Изучение рынка.

Практика 57 ч.: Символика оберегов. Оберег – плетень. Изготовление плетня. Наклеивание символов на плетень. Коса – домовушка. Изготовление косы.

Наклеивание символов на косу. Оберег - лапоть. Изготовление лаптя из соломы. Украшение лопаточка. Батюшка – домовой. Раскрой деталей, сшивание. Наклеивание деталей лица. Оформление. Веник - оберег. Изготовление веничка. Наклеивание символов на веничек. Счастливым дом. Изготовление из прутьев домика. Наклеивание символов на домик. Семейный оберег. Изготовление. Наклеивание символов на оберег. Домовенок. Изготовление. Наклеивание символов на оберег. Оберег - брелок, оберег – магнит. Разработка новых оберегов. Экономические расчеты.

Контроль: Выставка.

20. Отчетная выставка – 3 часа.

Практика 3 ч.: Обсуждение и обмен впечатлениями.

Контроль: Оформление выставки в кабинете.

Промежуточная и итоговая аттестация

Порядок и периодичность проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, формы проведения промежуточной аттестации

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся и проводится в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточную аттестацию учащихся по программе проводится по итогам учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации: конкурс, выставка, итоговое занятие, тестирование.

Итоговая аттестация учащихся проводится в конце обучения по программе. Форма проведения итоговой аттестации – презентация творческих работ, выставка, итоговое занятие.

Педагог имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные занятия по разделам программы (текущий контроль)

Критерии оценки

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки «зачет», если учащийся показал устойчивый интерес, трудолюбие, проявляет творческую инициативу к предмету – принимает решение о целесообразности перевода учащегося на следующий уровень освоения материала.

Выставляется оценка «незачет», если учащийся практически не заинтересован творческими успехами, невнимателен, интерес к предмету отсутствует.

Условия реализации образовательной программы

1. Материально – технические условия:

- наличие кабинета,
- оборудование,
- расходные материалы.

2. Кадровые условия:

- кроме педагога дополнительного образования для образовательного процесса необходимы педагоги других направлений.

3. Программно-методическое сопровождение:

- совершенствование образовательной программы;
- дидактические материалы;
- наглядные материалы.

Методическое обеспечение программы

- Обеспечение программы методическими видами продукции:

разработка игр, бесед, походов, экскурсии, конкурсов.

- Обеспечение программы техническим оборудованием: компьютер, музыкальный центр, диски СД-Р.

- Обеспечение программы инструментами и материалами, необходимыми для работы:

Ножницы, клей ПВА, бумага, картон, нитки, иголки разных размеров, ткань, кисти разных размеров, карандаши, акварель, пинцет, рамки, инструмент для квиллинга.

Список литературы, используемой педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 октября 2012 г № 273 – ФЗ, гл.10, ст.75
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

Образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»

3. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 № 09- 3242 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей »
4. Головицова Н.А., Корелина С.В. «Настольная книга педагога дополнительного образования детей» УЦ «Перспектива» М.: 2012г.
5. Капитунова А.А. (методист Центра НХО) «Дополнительное художественное образование. Поиски и решения» М.: 2008г.

Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей по данной программе

1. Базулина Л.В. Бисер. Академия холдинг,2004.
2. Балинская И.Р. Школа веселых барабашек.Д.: Сталкер,1997.
3. Давыдова М.А. Мягкие игрушки своими руками.- М.: творческий центр Сфера,2004.
4. Лихачева Т.Г. Моя подружка мягкая игрушка. Ярославль.: Академия холдинг,2004.
5. Максимова М. Мозаика лоскутных узоров.- М.:Эксмо,2007.
6. Молотобарова О.С. Изготовление игрушек - сувениров. М.: Просвещение,1990.
7. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. М.: Шк.пресса,2004.
8. Новикова И.В. 100 поделок из природного материала. Ярославль: Академия холдинг,2004.
9. Нестерова Д.В. Рукоделие: Энциклопедия/- М.: АСТ, 2007.
10. Роскошные изделия из лоскутков.-М.: Внешсигма,2000.
11. Шамуталина 100 поделок из ненужных вещей. Ярославль: Академия холдинг,2004.
12. Шептуля А.Э. Обереги своими руками: Укрась и защити свой дом.- М.: Эксмо,2007.
13. Юртанова А.Э. Объемные игрушки из бумаги. – М.: Эксмо,2009.
14. Нагель О.И. Снова о лоскуте. Школа и производство, №4 1997 с.48-50; №6 с.57-62; 1998 №3 с.53-56.
15. Джанет Уилсон Цветы из бумажных лент – М.: «Контэнт», 2009.

16. Народный костюм Пензенской губернии Фотоальбом.

