

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Центр дополнительного образования с. Р. Камешкир

Рассмотрено на заседании  
Педсовета. Протокол № 1  
29.08.2018г.

Утверждаю:  
Директор  
МБУ ДО ЦДО с. Р. Камешкир  
Гриш О.Н. Горшина  
Приказ № 41 от 29.08.2018г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Танец, как форма хореографического искусства»

Направление: социально – педагогическое  
Возраст детей: от 11 лет до 14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Кальдина Ольга Ивановна

Русский Камешкир  
2018год

## Информационная карта

1. Наименование общеобразовательного учреждения	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр дополнительного образования с. Русский Камешкир
2. Адрес учреждения	442450, Пензенская область, село Русский Камешкир
3. Сведения о составителе	Кальдина Ольга Ивановна, педагог ДО. Адрес: 442450, Пензенская область, село Русский Камешкир, ул. Лермонтова, 18-14.
4. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец, как Хореографического искусства».
5. Сведения о кружке	«Территория танца» 1 группа
6. Возраст обучающихся	От 11 до 14 лет
7. Срок реализации	1 год
8. Основные характеристики программы: по типу по направленности по уровню освоения по образовательным областям по целевым установкам	социально - педагогическая базовый Формирования в нем глубокого эстетического вкуса. развитии художественного вкуса
9. Сведения о сетевом взаимодействии	МБОУ СОШ с. Русский Камешкир

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа, предназначенная для занятий в хореографическом объединении. Основное направление современный танец.

**Целью занятия** в объединении является приобщение обучающихся к искусству хореографии, развитию художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

**Задачами** занятий является формирование обучающихся танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала. Используя разнообразные и доступные движения классического, народного и современного танцев, можно создать танцевальный репертуар, имеющий целью воспитания личности обучающегося, его отношения к людям, идейно-нравственной направленности. Формирования в нем глубокого эстетического вкуса.

В процессе постановочной работы дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе занятий обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, развивается творческая инициатива детей, воображение. Умение передать музыку и содержание образа движением.

Педагог, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе. Руководствуясь изложенными выше воспитательными целями и конкретными условиям и методика преподавания в объединении в своей основе опирается на профессионально-хореографические учебники, но с учетом разных целей обучения специфики хореографического объединения, где состав обучающихся разнообразен и по способностям и по возрасту. В объединении принимаются все желающие дети без специального отбора по хореографическим данным. Программа сочетает тренировочные движения классического, народно-сценического и современного танца. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива. Программа дает возможность руководителю использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы – 11-14 лет. Дополнительная образовательная программа состоит из одного года обучения. Один год обучения рассчитан на 216 часов.

Занятия по 1 году обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

На каждое занятие учащиеся приходят в специальной репетиционной форме, обуви и гладко убранные волосы. Основой организации обучения является выбор формы учебной работы:

За этот год ведется работа по усвоению обучающимися основ хореографии. Развитию их музыкально-ритмических способностей, выработка правильной осанки, гибкость тела, прыжок, координация движения, музыкально-ритмическая координация. Обучающиеся во время обучения должны получать представления о том, как танцевальные движения выражают внутренний мир чело века, что красота танца это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, грация.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Проводится тематический контроль (после изучения одной или несколько тем) итоговый. Одна из форм итогового контроля – отчетный концерт.

**Предполагаемые результаты после одного года обучения:**

- знать правила использования движений народно-сценического танца;
- знать различные направления современного танца
- ритмично двигаться по д музыку шагом и бегом;
- уметь использовать движения современного танца различных направлений;
- хлопать в такт музыке;
- двигаться в медленном хороводе;
- ;знать правила основных движений классического танца;
- иметь навык актерской выразительности;
- повторять ритм, заданный педагогом;

Программа «Танец, как форма хореографического искусства» способствует формированию универсальных учебных действий:

**Познавательных:**

- знать основные законы хореографии, их разные направления;
- приобретение знаний и навыков хореографии;
- иметь способность к анализу, обобщению и рефлексии;
- стремиться к саморазвитию, самореализации в творческой деятельности;

**Личностных:**

- иметь устойчивую структуру интересов в избранной сфере деятельности;
- иметь высокий уровень воспитанности;

**Коммуникативных:**

- умение адаптироваться в современной жизни общества максимально безболезненно для себя и окружающих.

### Учебный план

№ п/п	Раздел	Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Азбука музыкального движения	3	15	18
3.	Элементы классического танца	3	15	18
4.	Элементы народно - сценического танца	3	24	27
5.	Ритмика и танец	3	33	36
6.	Постановочная работа	3	90	93
	Мероприятия воспитательного характера		18	18
7.	Итоговые занятия	0	3	3
	Итого:			216

## Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие: Фронтальные -беседы, игры, показ, анкетирование.	3	3	-
2.	<i>Азбука музыкального движения:</i> Фронтальные-словесные, наглядные, практические, игровые. Выполнение практических занятий.	3	15	18
3.	<i>Элементы классического танца:</i> Фронтальные, групповые, индивидуальные словесные, наглядные, практические. Методы показа выполнение практических занятий.	3	15	18
4.	<i>Элементы народно -сценического танца:</i> Фронтальные, групповые, индивидуальные – словесные, наглядные, практические, игровые, метод показа, наблюдения, использование ТСО. Выполнение практических занятий.	3	24	27
5.	<i>Элементы современного танца и ритмики:</i> Фронтальные, групповые, индивидуальные - словесные, наглядные, практические, игровые, метод показа, наблюдения. Самоконтроль, выполнение практических занятий.	3	33	36
6.	Постановочная работа: Фронтальные, групповые, индивидуальные-словесные, наглядные, практические методы показа. Успех на концерте.	3	90	93
7.	<i>Мероприятия воспитательного характера:</i> Фронтальные, групповые-нетрадиционные формы занятий.		18	18
8.	<i>Итоговое занятие:</i> отчетный концерт – нетрадиционная форма занятий, подведение итогов. Анализ результатов деятельности обучающихся.		3	3
	<i>Итого</i>			216

## **Содержание года обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

Цели и задачи программы на данный учебный год.

Техника безопасности. Форма одежды.

### **2. Азбука музыкального движения**

В разделе «Азбука музыкального движения» включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся. В ходе обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя обучающихся в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

*Теория.* Особенности музыкального марша, вальса, польки. Взаимосвязь ритмичного рисунка музыки с ритмичным рисунком танцевального движения.

*Практика.* Фигурные построения: змейка, завиток, вьюн.

### **3. Элементы классического танца.**

*Теория.* Основные правила движения. Закономерности координации рук и головы. Место классического танца в искусстве хореографии.

*Практика.* Постановка корпуса, музыка и танцевальные шаги: марш, полька, вальс.

**4. Элементы народно-сценического танца.** В раздел «Народно-сценический танец» включаются элементы народного танца, входящий в репертуарный план данного учебного года.

*Теория.* Особенности русского народного хоровода. Их разновидности. Русская пляска. Костюм.

*Практика.* Хороводный шаг. Положение рук в русской пляске. Различные ходы. (простой шаг, переменный, ходьба на всю ступню)

**5. Современный танец и ритмика.** «Современный танец и ритмика» включены элементы современного танца.

*Теория.* Особенности современного танца. Их течение и разнообразие. Ритм, стиль. Характер танца.

*Практика.* Упражнения для развития тела и определенных групп мышц. Упражнения для развития художественно-творческих упражнений. Игры под музыку. Упражнения для развития мышц лица, выразительное исполнение движений. Основы современного танца «Хип-хоп», Элементы диско-танца: твист, буги-буги, чарльстон. Элементы бального танца: «Вальс» (по 4 позиции), «Ча-ча-ча». «Рок-н-ролл». Элементы портивного танца со скакалкой.

**6. Постановочная работа.** Организационная работа мероприятий воспитательного характера и итогового урока.

*Теория.* Представление о характере, ритме и темпе используемых номеров. Особенности музыкального оформления и костюма номеров.

*Практика.* Разучивание элементов. Комбинаций танца. Постановка рисунка танца. Работа над выразительностью и содержанию номера.

**7. Мероприятия воспитательного характера.** В разделе «Массовые мероприятия воспитательного характера» включены мероприятия для организации досуга, направленные на создание детского коллектива.

**8. Итоговое занятие.** Творческий отчет. Класс концерт.

### Литература

1. Алянский Ю. Хореографическое искусство. Л, 1990 г;
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Айрис пресс, 1999 г;
3. Богуславская З. Развивающие игры. Просвещение, 1991 г;
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. Музыкальная Украина, 1974 г;
5. Ерохина О.В. Школа танцев. Феникс, 2008 г;
6. Иваницкий А.В. Ритмическая гимнастика. Советский спорт, 1989 г;
7. Костровицкая В. 100 уроков классического танца Ленинград, 1981 г;
8. Лисицкая Т.К. Гимнастика в хореографии. Физкультура и спорт, 1984 г;
9. Останко Л.В. Развивающая гимнастика для дошкольников Л, 2006 г;
10. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Просвещение, 1986 г;
11. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. Просвещение, 1989 г;
12. Требование к программам дополнительного образования. Журнал «Дополнительное образование» No 2, 2000 г;
13. Ткаченко Т. Народный танец. Искусство, 1967 г;
14. Устинова Т. Русские танцы. Молодая гвардия, 1955 г